

Festival ECOUTER POUR L'INSTANT #14

du 7 au 24 octobre 2020

FESTIVAL ITINERANT

BERGERAC > QUEYSSAC > MONFAUCON

musiques improvisées – exploratrices
contes - film – installations



Pour commencer, à l'auditorium de Bergerac

SILENCE WAS PLEASED

Concert

Une ville, une campagne, de loin est une ville et une campagne ; mais, à mesure qu'on s'approche, ce sont des maisons, des arbres, des tuiles, des feuilles, des herbes, des fourmis, des jambes de fourmis, à l'infini."

Écriture, percussion : [Didier Lasserre](#) / Piano : [Christine Wodrascka](#) / Trompette : [Jean-Luc Cappozzo](#) / Violoncelle : [Gaël Mevel](#) / Clarinette : [Benjamin Bondonneau](#) / Voix alto : [Laurent Cerciat](#) / Son : [Loïc Lachaize](#) / Sons diffusés : [Denis Cointe Cie Translation](#)



Suivi d'un film (52 mn) : [CONFERENCE SUR RIEN](#) texte de John Cage / projection l'œil Lucide

Philosophie, musicologie, poésie, autobiographie, récit, méditation, utopie... John Cage, cet artiste éclectique, qui ne fut pas seulement musicien, a énormément de choses à nous dire. Ou plutôt à nous faire entendre, à nous faire percevoir ...

Des élèves des Conservatoires de Musique de Périgueux et de Bergerac furent invités : enthousiastes !

En suivant, les jours d'après

dans les églises de [Queyssac](#), [Monfaucon](#) et le [Temple de Bergerac](#)

POESIES

[Bernard Sintès](#) « J'écris par dissipation sans me donner de but ; je ne crois pas qu'on arrive quelque part : les routes nous désorientent. Je traverse un couloir qui se rallonge de lui-même à mesure que j'avance. Il n'y a pas à sortir de ce travail d'écriture du moment qu'on s'y est engagé. Le couloir est long pour restituer les images que m'apporte la langue, n'inventant pour ma part que bien peu. J'écoute, actif-inactif, des forces qui s'opposent et se libèrent d'un chant »



merci l'artiste !

ADIEU MES TRES BELLES

[Matthieu Donarier](#) sax, [Sylvain Lemetre](#) percussions, [Poline Renou](#) chant

Entre musique de chambre, musiques anciennes et improvisations intemporelles, ce trio atypique et « hyper-transversal » revisite et réinvente une sélection d'œuvres vocales écrites avant la période baroque, depuis les toutes premières monodies médiévales jusqu'aux polyphonies de *la fin de la Renaissance*



Musique enchanteresse !

En suivant, la semaine d'après

dans les églises de Queyssac, Monfaucon et le Temple de Bergerac
qui ont accueilli chaleureusement :

LA CARTE BLANCHE DE PRUNE BECHEAU : vaste programme !

Répartis en duo, trio, quartet ou davantage ... : [Gabriel Bristow](#) trompette, [Simon Sieger](#) tuba, trombone, piano, [Camille Emaille](#) batterie, percussions, [Adrien Bardi-Bienenstock](#) voix, nez, [Prune Becheau](#) violon, synthétiseur, [Thomas Bonvalet](#) guitare électrique, banjo, podorythmie, [Francesco Pastacaldi](#) batterie, Alix Lhumeau batterie, [Pierre Borel](#) batterie, saxophones



Temple de Bergerac

Programmation dense en émotions, d'une rare qualité artistique !

Ensuite, la 3^{ème} semaine

Toujours fidèle aux lieux précédents : Temple de Bergerac, églises de Queyssac et de Monfaucon

[Patrick Ingueneau](#) piano, voix avec [Alfred Spirli](#) percussions : *génials performances !*



le 23 octobre ce duo est intervenu au Centre de Loisirs ALSH « Toutifaut » de Bergerac pour créer **avec et pour les enfants** un atelier de sensibilisation aux musiques actuelles : *enfants ravis, artistes extraordinaires, talentueux pour faire rire, faire participer, étonner son jeune public !*

+

Concert

OSTRAKINDA : [Toma Gouband](#) percussions, [Olivier Lété](#) guitare, [Aymeric Avice](#) trompette



l'église de Monfaucon

Extrait du commentaire d'Olivier : « C'était juste avant la reprise du bazar, au Festival EPI c'était extra !!! On y a entre autres expérimenté des choses pour notre projet de répertoire d'airs de chants religieux, légendaires ou mythologiques. Encore un immense merci à Asso Manège Jah!

Un grand MERCI au public qui a suivi ce festival, contre vents et marées malgré le terrible nuage qui se profilait à l'horizon suite à CO-VIDE 19 (le bien nommé !!!)

Un grand MERCI à nos partenaires fidèles, grâce auxquels ce festival a été réalisé : la ville de Bergerac, le Conseil Départemental Dordogne Perigord, l'Agence culturelle Dordogne Perigord, l'OARA, la Région Nouvelle Aquitaine, la Communauté d'Agglomération de Bergerac, Spedidam, [FESTIK](#), le village de Queyssac, le village de Monfaucon

et tous les bénévoles : Gerard, Virginie, Estelle, Bernard, et j'en oublie.... !!!

MERCI !