



## Festival ECOUTER POUR L'INSTANT #12

Du 11 au 27 octobre 2018

Artistes invités : Elise Caron , Jean-Brice Godet , Toma Gouband , Claire Bergerault , Virginie Gouband, Benjamin Duboc, Daunik Lazro, Didier Lasserre, Thomas Bonvalet, Jean Luc Guionnet, Soizic Lebrat, Yukiko Nakamura, Nicolas Desmarchelier, Christian Pruvost, Prune Becheau

### 1ère session

Jeudi 11: temple de Bergerac

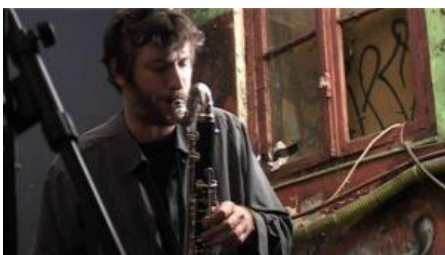
Vendredi 12: église de Queyssac

Samedi 13: église et village de Monfaucon

### duo Elise Caron & Jean Brice Godet



**Elise Caron** musicienne inclassable, sa voix est amoureuse, sa présence est pure, ses textes dansent. Elle est active dans la chanson française, la chanson pour enfants, mais aussi dans le domaine du jazz et de la musique contemporaine.



**Jean Brice Godet** fait un double cursus mathématique / musique qu'il achève avec le maître ATIAM (IRCAM, UPMC). Actif dans le champ des musiques improvisées et expérimentales.

+ Projection du film No Land's Song , réalisé par Ayat Najafi entre l'Iran et France avec la participation d'Elise Caron, samedi 13 octobre avant les concerts à 18h à Montfaucon.

**SENS RADIANTS** : Daunik Lazro saxophones ,  
Benjamin Duboc contrebasse, Didier Lasserre batterie



«Ici on se délecte du moindre son, du moindre crissement comme on goûte, dans un haïku, chaque mot, chaque syllabe. Cette musique ouvre la porte à l'imaginaire et dévoile une nature secrète : on peut imaginer un oiseau ici, là une allure – quelques pas, un feuillage dans le vent. (...) il faut (les) suivre sans crainte de se perdre, les yeux fermés, comme dans un rêve.»

Julien Gros-Burdet, Citizen Jazz



CD Mention CHOC de Jazz Magazine 2014 !!!

## 2ème session

Jeudi 18: temple de Bergerac

Vendredi 19: église et halle de Queyssac

Samedi 20: église et village de Monfaucon



**Claire Bergerault** voix

chanteuse, et accordéoniste chef d'orchestre, de musique improvisée, expérimentale, contemporaine.

**Thomas Bonvalet** *electronique* musicien autodidacte multi-instrumentiste. Bassiste puis guitariste au groupe Cheval de frise (1998-2004), il se détourne de son dernier instrument en intégrant la podorythmie, diverses percussions et éléments mécaniques, instruments à vent, objets détournés et un dispositif d'amplification



**Jean Luc Guionnet** *orgue*, saxophoniste alto et organiste de musique improvisée et free jazz est aussi plasticien, interprète et compositeur de musique électro-acoustique.

**duo POINGE** > diffusion de sons acoustiques et électroniques jouant avec les espaces, l'espace, les espacements. Dans un jeu délicat et poétique mettant en interaction le son, la lumière, l'image, ils proposent un moment d'écoute avec les yeux.



**Virginie Gouband** *projection, performance*  
Son travail porte sur la perméabilité des éléments à la lumière, le rapport de transparence, d'usure, de fondu, dans un jeu délicat et poétique, que l'image peut entretenir avec d'autres éléments en interaction .



**Toma Gouband** *percussions & electronics*  
Performances s'apparentant à de véritables rituels sonores, animés par une pulsation.

## + jeudi 18 octobre **Prune Bécheau**

Prune Bécheau développe sur un violon baroque des recherches autour de la microtonalité, de la polyphonie et de la variété des timbres offerts par les jeux d'archets, en explorant notamment la diversité des relations entre le crin de cheval et le boyau de mouton (tension, inclinaison et vitesse d'archet, frottements transversaux, obliques, torsionnels, etc). La musique n'est pas complètement écrite ni complètement improvisée, elle déploie à travers des processus physiques des ensembles de sons qui sont mis en péril jusqu'à l'apparition de ritournelles spécifiques formées par les harmoniques, sous-harmoniques, pré-harmoniques. Cette exploration géographique et concrète de l'objet-violon a été inspirée par des musiques aussi diverses que celles de Bach et de Wyschnegradsky, des chants polyphoniques pygmées ou des jeux de gorges inuit, des chants d'oiseaux et de grenouilles.



## 3e session

Jeudi 25: temple de Bergerac

Vendredi 26: halle et église de Queyssac

Samedi 27: village et église de Monfaucon

duo Yukio Nakamura & Soizic Lebrat



**Yukiko Nakamura** *danse*

Une danse puissante et authentique. Sa démarche romantique est en quête d'un postbutho.



**Soizic Lebrat** *violoncelle*

Dans une démarche expérimentale, elle implique des projets de création qui remettent en jeu et en réflexion des positions et des espaces de recherche scientifique via l'expérimentation des pratiques et des processus qu'elle met en œuvre.

trio OPEN EYES

**Christian Pruvost** *trompette*

Musicien généreux, insatiable et prolifique, il multiplie depuis plusieurs années les collaborations que ce soit dans le domaine du jazz, de la musique improvisée ou encore du spectacle vivant.



## **Nicolas Desmarchelier** *guitare*

Au fil d'un dialogue sans mots, Christian Pruvost avec sa trompette et ses objets sonores et Nicolas Desmarchelier avec sa guitare et ses pinceaux, s'interprète, se met en scène et joue aux rythmes oscillants d'une sonate imaginaire.



## **Toma Gouband** *percussions*

Pierres, tambourins, plumeaux et feuilles constituant fils Instrumentarium.



**MERCI A TOUS LES ARTISTES POUR LEUR IMPLICATION DANS CET EVENEMENT, LEUR TALENT ET LEUR DISPONIBILITE !!!**

**MERCI AUX PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE LEUR SOUTIEN !!!**

**MERCI AUX BENEVOLES ET AMIS POUR LEURS AIDES MATERIELLE ET IMMATERIELLE !!!**