

2015

9<sup>e</sup> édition



## FESTIVAL ECOUTER POUR L'INSTANT #9

### CHANGEMENT !

*En 2015 un partenariat a été créé avec le village de Queyssac, situé à 10 km au nord de Bergerac, qui a accueilli le festival, offrant la possibilité de présenter des installations sonores ainsi que des projets ludiques à l'attention des petits et des grands. Mille mercis à toute l'équipe municipale d'avoir adhéré à ce projet !*

*Au milieu des collines et des bois, ce beau village du Périgord résonnera cette année de sons improbables, accueillant concerts, installations sonores, myriades de sons et performances !*

# FESTIVAL ECOUTER POUR L'INSTANT 9<sup>e</sup> édition

(du 1<sup>er</sup> au 5 juillet 2015)

1 > 5 JUILLET  
9<sup>e</sup> FESTIVAL  
ECOUTER POUR L'INSTANT

QUEYSSAC  
BERGERAC  
LAMONZIE-MONTASTRUC



Musiques exploratrices  
Installations sonores - Danse contemporaine

Eve Risser piano / Joris Ruhl clarinette / Amaryllis Billet violon  
Karl Naegelen compositions / Kim Myhr guitare / Orfee Schuijt danse  
Mama Walet Amounine chant touareg / Hakem Abdelwahab percussions-karkabou  
Ousmane Ag Oumar chant-guitare / Thomas Tilly field recordings - électronique  
Toma Gouband percussions / Christine Wodrascka piano / Tony Di Napoli percussions  
Alessandra Rambola flûte / Eve Nuzzo comédie

[www.manege-music.fr](http://www.manege-music.fr)

Tarifs :  
Tous les jours à partir de 15h à QUEYSSAC : Installations sonores (entrée libre).  
Concerts sous la Halle : PRIX LIBRE. Buvette et petite restauration sur place.  
Concerts églises / cloître des récollets : plein tarif 12 € / tarif réduit 8 € GRATUIT aux - 12 ans  
PASS FESTIVAL 45 € / CAB et adhérents : 30 €.  
Infos / réservation : 06.32.76.62.66

organisé par Manège. Licence n° 2-1031798-3-1031719



*Festival pluridisciplinaire, découvertes et surprises, musiques à ouïr, à sentir, à savourer pour l'instant*

*10 ans déjà depuis nos débuts ! Notre ambition était alors de créer un festival itinérant de musique improvisée, expérimentale et hors qualification... En 10 ans ce sont 70 artistes de tous horizons (français, anglais, canadiens, hollandais, allemands, espagnols, australiens, belges, brésiliens, japonais, suédois, norvégiens, danois, américains...) qui ont été invités à venir jouer de village en village, installant leur univers de manière nomade le temps d'un concert. Ces sons inhabituels, musiques bizarres pour les uns, merveilleuse pour d'autres, inclassable pour la plupart, ont été lancés comme des expériences pour nos sensibles canaux auditifs...*

# PROGRAMME

duo Tony Di Napoli / Toma Gouband, litophones pierres sonnantes

*Tony Di Napoli et Toma Gouband développent chacun à leur manière une musique utilisant les pierres sonnantes. Cette musique des pierres promet de peindre les airs des rythmes qu'elles contiennent.*



[www.dinapolitony.com](http://www.dinapolitony.com)



[www.tomagouband.com](http://www.tomagouband.com)

solo Alessandra Rambola, flûtes et sons du sol <http://www.alessandrarombola.com/>

*Alessandra Rambola est l'une des flûtiste les plus actives en Espagne, travaillant dans le domaine de la musique contemporaine et de l'improvisation. Duo inédit, sons des souffles, des airs, sons des pierres, ces deux musiciens manipulateurs d'objets, de textures, extraient de ces matières des musiques insoupçonnées.*



solo Christine Wodrascka, piano

[www.christinewodrascka.com](http://www.christinewodrascka.com)

*L'instrument se fait orchestre, grand ensemble même, via d'étourdissantes démultiplications et superpositions. Le piano comme vous ne l'avez jamais entendu.*

trio Tende Disswatt, ensemble touareg musique du désert,



Des enfants d'une école primaire de proximité ont été invités à ce concert ! Une danse collective a suivi ... Les enfants ont été enchantés de cette musique d'autres mondes ...



solo [Tony Di Napoli](#) litophones



En suivant, ils ont assisté avec beaucoup d'intérêt au concert de cet artiste

Kim Myhr, guitare - [www.kimmyhr.com](http://www.kimmyhr.com)

[Orfee Schuijt](#), danse



*Solo chorégraphié et dansé par Orfee Schuijt en collaboration avec Kim Myhr, musicien et compositeur Norvégien, Entre symétrie et chaos, visible et invisible, les membres ondulent et deviennent à la fois objets et sujets, se rapprochent et se perdent dans l'horizon. Un jeu de perception commence.*

solo Thomas Tilly, artiste son <http://thomas.tilly.free.fr/>



*Évoluant dans le champ des musiques expérimentales, Thomas Tilly est un musicien utilisant le microphone comme principal instrument de travail. Son travail est centré sur la réalisation et l'utilisation d'enregistrements environnementaux.*

musique du désert (chant/percussions/guitares) *TENDE DISSWAT*



*TENDE DISSWAT, signifiant 'le chant du tende', est un groupe formé autour de femmes Touarègues et d'un instrument traditionnel joué exclusivement par elles, le 'tende' (ou le Tindé). Tende Disswat a ébloui le public à chacune de ses représentations > magique, raffiné et festif !*

Concert au Cloître des Récollets, superbe lieu dans la ville ancienne de Bergerac

Eve Nuzzo comédienne <http://www.lesjoie Sauvages.com>



*Deux ou trois portraits de femmes qui ne tournent pas tout à fait rond. Deux ou trois monologues extraits des spectacles « Fragments d'une petite comédienne de campagne » et « Pomme d'Adam »*

Fenetre Ovale > [Eve Risser](#), piano / [Joris Rühl](#), clarinette / [Amarilys Billet](#), violon / [Toma Gouband](#), percussions / [Karl Kaegelen](#), compositeur



<http://www.umlautrecords.com/groups/fenetre-ovale/>

« Introduire la confusion des sources, suggérer différents espaces acoustiques, évoquer le son d'une machine à tricoter ou d'une bande d'arrêt d'urgence, faire passer un frottement pour un souffle et un souffle pour un grincement, telles sont les envies qui ont stimulé la recherche collective. Il a donc fallu que le piano à queue devienne un instrument à vent et que la clarinette devienne un instrument aqueux ; que la pianiste joue des percussions sur une flûte et que le clarinetteste fasse de la flûte de pan dans un orgue à bouche... »

solos : [Eve Risser](#), piano / [Joris Rühl](#), clarinette / [Amarilys Billet](#) violon



+ composition surprise de Karl Naegelen compositeur

*Passionné par l'improvisation et les musiques extra-européennes, Karl Naegelen cherche à préserver, dans son écriture, la souplesse et la spontanéité caractéristiques des musiques de tradition orale à travers une recherche constante de qualités sonores et de timbres.*

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Karl\\_Naegelen](http://fr.wikipedia.org/wiki/Karl_Naegelen)

Un grand merci à la municipalité de Queyssac de nous avoir mis à disposition ce lieu et aux bénévoles qui nous ont aidé à l'organisation de ce festival. Merci aux institutions qui nous soutiennent (CAB, Conseil Départemental Dordogne Perigord, Agence Culturelle Dordogne, Spedidam) et à tous les partenaires !